

Messa a 4 voci da Cappella (1650)

Kyrie

Claudio Monteverdi

Musical score for the first system of the Kyrie. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The time signature is 4/2. The lyrics are: Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i -

Musical score for the second system of the Kyrie. It consists of four vocal staves and a basso continuo line. The time signature is 4/2. The lyrics are: son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son

Musical score for the third system of the Kyrie. It consists of four vocal staves and a basso continuo line. The time signature is 4/2. The lyrics are: rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son

13

i - son Ky - rie e - le

i - son e - lei - son e - le i - son Ky - rie e - le

rie e - le i - son Ky - rie e - le

Ky - rie e - le i - son

17

i - son

i - son Ky le ri - e - e

i - son Ky - rie e - le

Ky - rie e - le i - son Ky - ri - e e - le

21

Ky - rie e - le son. Chri - ste e - le

i - son. Chri - ste e - le

i - son. Chri - ste e - le i -

i - son.

25

i son
 i son
 son e - le i son Chri-ste e - le
 Chri - ste e - le

28

e - le
 e - le
 i - son e -
 i - son

31

i - son Chri - ste e - le
 i - son e - le
 le i - son
 Chri-ste e - le i - son

34

i - son e - le i - son

i - son e - le i - son

e - le i - son

38

Chri - ste e - le i - son.

Chri - ste e - le son Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - le i - son.

Chri - ste e - le i - son.

42

Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le

Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri -

Ky - ri - e e - le i - son

55

i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
 i - son Ky - ri - e e - le - i -
 i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 i - son Ky - ri - e e - le - i - son

59

e e - le - i - son
 son Ky - ri - e e - le
 Ky - ri - e e - le
 Ky - ri - e e - le

61

Ky - ri - e lei - son.
 i - son.
 i - son.
 le i - son.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

68

ta - tis. Lau - da - mus te, lau - da -
 tis. Lau - da - mus te, lau - da -
 ta - tis. Lau -
 ta - tis.

71

mus te.
 mus te. Be - ne -
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di -
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di -

83

ri am tu - am. Do - mi - ne De - us,

86

Do - mi - ne Fi - us Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

89

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

92

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

us A - gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us

95

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Pa - tris.

99

-bis.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Su - sci - pe

102

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Su - sci - pe Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Su - sci - pe Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Su - sci - pe Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

105

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

109

bis. Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus

bis. Quo - ni - am Tu so - lus sanc -

-bis. Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus Tu so -

bis. Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus Tu

113

Tu so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al -
 tus Tu so - lus Do - mi-nus Tu so -
 lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus
 so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus

116

tis - si-mus Je - su Chri - ste
 lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste
 Je - su, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri -

119

Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri -
 tu, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 a De - i Pa - tris.

122

i Pa - tris. Cum Sanc-to Spi - ri -
 a De - i Pa - tris. A - men. Cum
 tris. A -
 A

125

tu Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 men. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 men. in glo - ri - a De

128

i Pa - tris. A -
 tris. A -
 De - i Pa - tris. A -
 i Pa - tris. A -

131

men. A men.

men. A men.

men, A men.

men, A men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is for measures 131-133. Each voice part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'men. A men.' for all parts. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The Tenor part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The Bass part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a half note G4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Credo

Claudio Monteverdi

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

139

Et in u-num Do - mi-num Je - sum

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

143

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

147

ni - a sae - cu - la. De - um ve - rum de
om - ni - a sae - cu - la. De - um ve - rum
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

151

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non
de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac -
Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a -
Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a -

154

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta
tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta
lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta
a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta

157

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
sunt. de - scen - dit

161

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -
scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -
de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -
de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

165

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

169

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ho - mo fa - ctus est.

173

- - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus_

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus_

- - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

177

_ et se - pul - tus est.

_ et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

181

Et a - scen - dit in cae - lum
Et a - scen - dit in cae - lum se - det ad de - xte - ram
ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se - cun - dum scrip tu - ras.
cun - dum scrip tu - ras.

185

se - det ad de - xte - ram Pa - tris.
Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
Et i - te - rum ven - tu - rus

189

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
rum, et i - te - rum ven - tu - rus est et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
a et i - te - rum ven - tu - rus est et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

194

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

198

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

fi - nis.

fi - nis. Qui ex

201

tem Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

204

li-o si-mul a-do-ra-tur.

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, si-mula-do-ra-tur et

si-mul a-do-ra-tur, si-mula-do-

208

Qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

con-glo-ri-fi-ca-tur: Et u-nam

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

211

-tas. Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-

tas. Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam

Sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam, et A-po-

Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-

214

cle - si - am. Con-fi - te-or u - num ba-pti - sma in re-mis - si - o - nem

Ec - cle - si - am. Con-fi - te-or u - num ba-pti - sma in re-mis - si - o - nem

sto - li cam_____ Ec-cle - si - am. Con-fi - te-or u - num ba-pti - sma in re-mis - si - o - nem

sto - li cam_____ Ec-cle - si - am.

218

pec-ca - to - rum._____ Et ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

pec - ca - to - rum._____ Et ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

Et ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

221

mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum

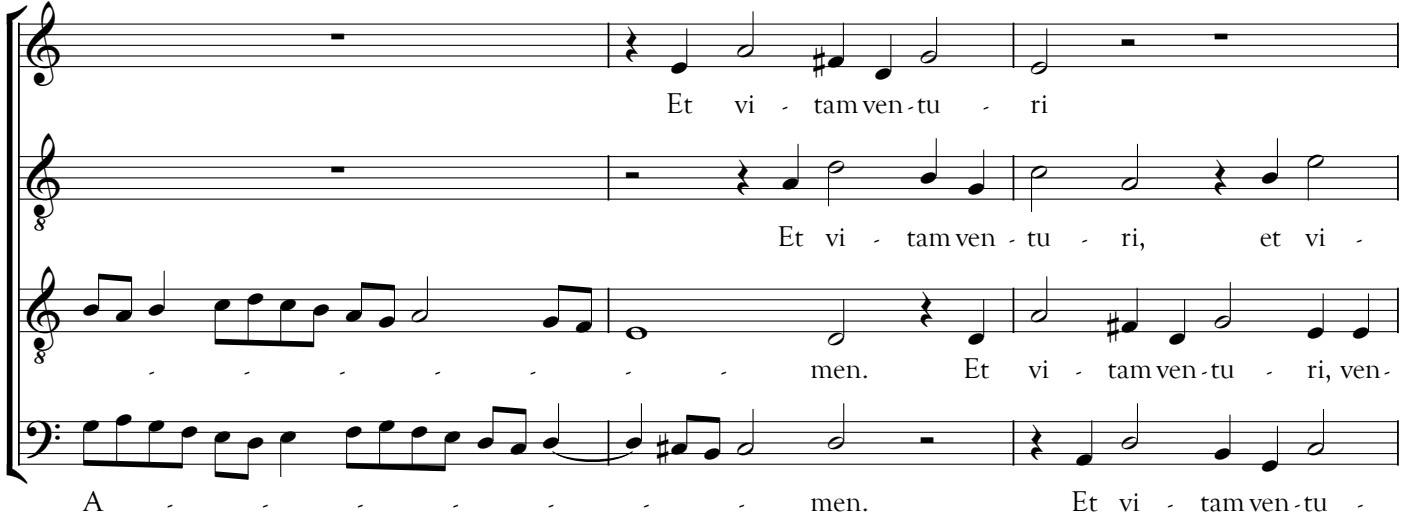
mor - tu - o - rum

223



A - - - - - men.
sae - cu-li. A - - - - - men.
Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - -
Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li.

226



Et vi - tam ven-tu - ri
Et vi - tam ven - tu - ri, et vi -
men. Et vi - tam ven-tu - ri, ven-
A - - - - - men. Et vi - tam ven-tu - ri -

229



et vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - - - men. Et
tam ven-tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - - - - -
tu - ri Et vi - tam ven - tu - ri
ri Et vi - tam ven -

San ctus, San

San ctus, San

San

Detailed description: This system contains measures 237 through 240. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest in measure 237, followed by a half note 'San' in 238, a quarter note 'ctus,' in 239, and a quarter note 'San' in 240. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns and chordal textures.

241

San ctus, San

ctus, San ctus, San

ctus, San

ctus,

Detailed description: This system contains measures 241 through 244. The vocal line continues with a half note 'San' in 241, a quarter note 'ctus,' in 242, and a quarter note 'San' in 243. In measure 244, the vocal line has a whole rest while the piano accompaniment plays a complex rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of three staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady bass line.

245

ctus, San ctus, San

ctus, San

ctus, San ctus,

San ctus, San ctus,

Detailed description: This system contains measures 245 through 248. The vocal line starts with a quarter note 'ctus,' in 245, a quarter note 'San' in 246, a quarter note 'ctus,' in 247, and a quarter note 'San' in 248. The piano accompaniment continues with three staves, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

257

us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt
 us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt
 Ple - ni, ple - ni sunt cae - li et
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple -

260

glo - ri - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

263

a. Ho-san-na in ex - cel sis. Ho -
 a. Ho-san-na in ex - cel sis. Ho -
 a. Ho-san-na in ex - cel sis. Ho -
 a. Ho-san-na in ex - cel sis. Ho -

267

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis.

270

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui
Be - ne - di - ctus qui

279

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

283

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel
Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel
Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel
Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel

287

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, sis, ho-san-na in ex-cel-sis, sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

291

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Agnus Dei

296

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

300

A - gnus De - i qui
di, qui tol - lis pec - ca - ta
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun
i qui tol - lis pec - ca - ta mun

303

tol - lis pec - ca - ta mu
mun di, qui tol - lis pec - ca - ta
- di, A - gnus De
di, qui

306

di qui tol - lis pec - ca - ta mun
mun di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
i, qui tol - lis - pec - ca - ta mun di, qui
tol - lis, A - gnus De i, qui

309

- di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
 mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 tol - lis, qui tol-lis pec-cat - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re
 tol - lis, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

313

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

317

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -
 - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,

321

re, mi - se-re - re no - bis mi - se- re, mi - se-re - re

re, mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re, mi - se-re - re

no - bis mi - se - re - re, mi - se-re - re

mi - se - re - re, mi - se-re - re no -

324

re - re - no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

no - bis, mi - se - re

no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

326

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.